ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A2C30F99EF9D0306EA3C0F012BEB925E
Владелец: Чанкаев Мурат Хасанович
Действителен: с 02.04.2026 до 26.06.2027

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт филологии
Кафедра литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«29» апреля 2026 г., протокол №7
.

Рабочая программа дисциплины

Литература и культура Древнего мира

(наименование дисциплины (модуля)

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) программы
«Общий профиль»

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
Очная/очно-заочная

Год начала подготовки – 2026

Карачаевск, 2026

Составитель: старший преподаватель Хубиева Ф.М.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 №524, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, профиль - Общий профиль; ОП, локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики на 2026-2027 учебный год, протокол № 8 от 27.04.2026г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.Наименование дисциплины (модуля) 4

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 4

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4

4.Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 5

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 5

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы 9

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 12

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций 12

7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания 12

7.3.Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины 13

7.3.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет/экзамен) 13

7.3.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов 14

. Назовите мыслителя, который в философии культуры выдвинул учение о языке, мифе, науке и искусстве как о специфических «символичных формах»: 14

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) 17

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) 18

9.1. Общесистемные требования 18

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 19

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения 19

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 19

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья 20

12. Лист регистрации изменений 21

1.Наименование дисциплины (модуля)

ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

Целью изучения дисциплины «Литература и культура Древнего мира» является: углубление уровня освоения компетенций, рекомендованных основной профессиональной образовательной программой высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 42.03.02 – «Журналистика», профиль «Общий профиль»; формирование у студентов глубоких знаний по литературе и культуре Древнего мира; ознакомление студентов с основными теоретическими положениями о роли мифологии в формировании эпических жанров древних народов, о специфике древних видов искусства и литературы.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. изучить необходимый понятийный аппарат дисциплины;
2. сформировать у студентов необходимый комплекс знаний по литературе и культуре Древнего мира;
3. получить необходимые знания о жанровой системе устных народных произведений и культурных ценностей народов мира в их историческом развитии;
4. получить представление об этимологии, генезисе наиболее древних жанров фольклора народов мира, о создании, распространении и бытовании архаических эпических произведений;
5. овладеть умением проводить этимологию, генезис наиболее древних жанров фольклора народов мира, умением различать способы создания, распространения и бытования архаических эпических произведений.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений **Б1.В.ДВ.09.01.**

Дисциплина (модуль) изучается на_2 курсе в 4 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП	
Индекс	**Б1.В.ДВ.09.01**
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь знания по античной литературе, русскому и родному фольклору, мировой художественной культуре, духовной культуре народа, по толерантному воспитанию школьников в полиэтнической среде в объёме программы средней школы.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Дисциплина (модуль) «**Литература и культура древнего мира**» (**Б1.В.ДВ.09.01**) необходима для успешного освоения следующих дисциплины (модуля): «История зарубежной литературы» в общеобразовательной школе и в вузе. Для освоения дисциплины «**Литература и культура древнего мира**» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении предмета «Литература» в общеобразовательной школе, а также при изучении дисциплины «Теория литературы».	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Литература и культура Древнего мира» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ОПВО	Индикаторы достижения компетенций
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК 5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ УК 5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и

		социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и эстетические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования УК 5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

4.Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 з.е., 144 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов для очной формы обучения	Всего часов для очнозаочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	54	36
в том числе:		
лекции	36	18
семинары, практические занятия	18	18
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные работы	Не предусмотрено	
Внеаудиторная работа:		
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	54	108
Контроль самостоятельной работы	36	
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для очной формы обучения

№	Раздел, тема дисциплины	Общая	Виды учебных занятий,

п/п		трудоемкость (в часах)	включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
			Лек	Пр	Лаб	
	Раздел 1. Эпос и мифология.	**44**	**12**	**4**		
1.	Тема: Понятие мифа. Теории мифа /*лекц./*	2	2			
2.	Тема: Античность как колыбель европейской цивилизации /*сам./*	2				4
3.	Тема: Первый мифогеографический локус /*лекц./*	2	2			
4.	Тема: Античность и русская культура /*сам./*	2				4
5.	Тема: Мифологический хронотоп /*лекц./*	2	2			
6.	Тема: Структура мифологического пространства / /*практ./*	2		2		
7.	Тема: Открытия и изобретения древнейших людей/*сам./*	2				4
8.	Тема: Космогонические мифы /*лекц./*	2	2			
9.	Тема: Нравственные идеи в мифологическом мышлении /*сам/.*	2				6
10.	Тема: Тотемистические и этиологические мифы /*лекц./*	2	2			
11.	Тема: Культурный герой и трикстер в мифах /*практ./*	2		2		
12.	Тема: Этическая мысль Древнего Востока /сам/.	2				6
13.	Тема: Эпический текст: проблемы и перспективы изучения /*лекц./*	2	2			
14.	Тема: Храмы Древней Индии. /*сам./*	4				4
	Раздел 2. Славянская мифология	**8**	**2**	**2**		**4**
15.	Тема: Древнейшие верования славян /*лекц./*	2	2			
16.	Тема: Боги древних славян /*практ./*	2		2		
17.	Тема: Письмена на глиняных табличках. Город и зиккурат /*сам./*	2				4
	Раздел 3. Скандинавская мифология	**10**	**2**	**2**		**6**
18.	Тема: Скандинавский пантеон богов /*лекц./*	2	2			
19.	Тема: Мировое древо в скандинавской мифологии /*практ./*	2		2		
20.	Тема: Народы Двуречья: Эпос о Гильгамеше /сам/.	2				6
	Раздел 4. Древний Восток: литература и культура	**34**	**8**	**4**		**22**
21.	Тема: Древневосточные цивилизации: своеобразие исторического пути /*лекц./*	2	2			
22.	Тема: Загадки Древнего Востока /*сам./*	2				6
23.	Тема: Египет: «Тексты пирамид», поэзия, проза /*лекц./*	2	2			
24.	Тема: Пантеон богов /*практ./*	2		2		
25.	Тема: Китайский дом, дворец, храм /*сам./*	2				6
26.	Тема: Китай: «Шицзин» и Конфуций /*лекц./*	2	2			
27.	Тема: Тибет: город богов /*практ./*	2		2		
28.	Тема: Культура Ассирийской державы /*сам./*	2				6

29.	Тема: Индия: «Ригведа», «Махабхарата», «Рамаяна» /*лекц./*	2	2			
30.	Тема: Портрет жителя Древней Индии (по мифологии, верованиям и другим историческим источникам) */сам./*	2				4
	Раздел 5. Древняя Греция: литература и культура	**36**	**8**	**6**		**22**
31.	Тема: Античный мир – колыбель европейской цивилизации /*лекц./*	2	2			
32.	Тема: Храмы Древней Греции. Афинский Акрополь /сам/.	2				4
33.	Тема: Пантеон греческих богов /*лекц./*	2	2			
34.	Тема: Герои и их роль в мифологической системе */практ./*	2		2		
35.	Тема: Изучение истории древнегреческого театра */сам/.*	2				6
36.	Тема: «Илиада» и «Одиссея»: сюжет, композиция, система образов /*лекц./*	2	2			
37.	Тема: Эпос героический и дидактический: Гомер и Гесиод /практ./	2		2		
38.	Тема: Скульптура Древней Греции */сам/.*	2				6
39.	Тема: «Век Перикла»: расцвет культуры, происхождение театра /*лекц./*	2	2			
40.	Тема: Литература и культура эллинизма */практ./*	2		2		
41.	Тема: Афинская школа */сам/.*	2				6
	Раздел 6. Древний Рим: литература и культура	**12**	**4**	**0**		**8**
42.	Тема: Римская цивилизация: своеобразие исторического пути /*лекц./*	2	2			
43.	Тема: Римская драма и поэзия. Комедии Менандра */сам/.*	2				4
44.	Тема: Плавт и Теренций - первые римские комедиографы /*лекц./*	2	2			
45.	Тема: Римская прозаическая литература */сам/.*	2				4
	Всего	**144**	**36**	**18**		**90**

Для очно-заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
			Лек	Пр	Лаб	
	Раздел 1. Эпос и мифология.					
1.	Тема: Понятие мифа. Теории мифа /*лекц./*	4	2			2
2.	Тема: Античность как колыбель европейской цивилизации */сам./*	4				4
3.	Тема: Первый мифогеографический локус /*лекц./*	4	2			2

4.	Тема: Античность и русская культура */сам./*	4				4
5.	Тема: Мифологический хронотоп /*лекц./*	4	2			2
6.	Тема: Структура мифологического пространства / */практ./*	4		2		2
7.	Тема: Открытия и изобретения древнейших людей*/сам./*	4				4
8.	Тема: Космогонические мифы /*лекц./*	4				4
9.	Тема: Нравственные идеи в мифологическом мышлении */сам/.*	4				4
10.	Тема: Тотемистические и этиологические мифы /*лекц./*	4				2
11.	Тема: Культурный герой и трикстер в мифах */практ./*	4		2		2
12.	Тема: Этическая мысль Древнего Востока /сам/.	2				2
13.	Тема: Эпический текст: проблемы и перспективы изучения /*лекц./*	2				2
14.	Тема: Храмы Древней Индии. */сам./*	4				4
	Раздел 2. Славянская мифология					
15.	Тема: Древнейшие верования славян /*лекц./*	4	2			2
16.	Тема: Боги древних славян */практ./*	4		2		2
17.	Тема: Письмена на глиняных табличках. Город и зиккурат */сам./*	4				4
	Раздел 3. Скандинавская мифология					
18.	Тема: Скандинавский пантеон богов /*лекц./*	4	2			2
19.	Тема: Мировое древо в скандинавской мифологии */практ./*	4		2		2
20.	Тема: Народы Двуречья: Эпос о Гильгамеше /сам/.	4				4
	Раздел 4. Древний Восток: литература и культура					
21.	Тема: Древневосточные цивилизации: своеобразие исторического пути /*лекц./*	4	2			2
22.	Тема: Загадки Древнего Востока */сам./*	2				2
23.	Тема: Египет: «Тексты пирамид», поэзия, проза /*лекц./*	2				2
24.	Тема: Пантеон богов */практ./*	4		2		2
25.	Тема: Китайский дом, дворец, храм */сам./*	2				2
26.	Тема: Китай: «Шицзин» и Конфуций /*лекц./*	2				2

27.	Тема: Тибет: город богов */практ./*	4		2		2
28.	Тема: Культура Ассирийской державы */сам./*	2				2
29.	Тема: Индия: «Ригведа», «Махабхарата», «Рамаяна» /*лекц./*	2				2
30.	Тема: Портрет жителя Древней Индии (по мифологии, верованиям и другим историческим источникам) */сам./*	2				2
	Раздел 5. Древняя Греция: литература и культура					
31.	Тема: Античный мир – колыбель европейской цивилизации /*лекц./*	4	2			2
32.	Тема: Храмы Древней Греции. Афинский Акрополь /сам/.	2				2
33.	Тема: Пантеон греческих богов /*лекц./*	2				2
34.	Тема: Герои и их роль в мифологической системе */практ./*	4		2		2
35.	Тема: Изучение истории древнегреческого театра */сам/.*	2				2
36.	Тема: «Илиада» и «Одиссея»: сюжет, композиция, система образов /*лекц./*	4	2			2
37.	Тема: Эпос героический и дидактический: Гомер и Гесиод /практ./	4		2		2
38.	Тема: Скульптура Древней Греции */сам/.*	2				2
39.	Тема: «Век Перикла»: расцвет культуры, происхождение театра /*лекц./*	2				2
40.	Тема: Литература и культура эллинизма */практ./*	4		2		2
41.	Тема: Афинская школа */сам/.*	4				4
	Раздел 6. Древний Рим: литература и культура					
42.	Тема: Римская цивилизация: своеобразие исторического пути /*лекц./*	4	2			2
43.	Тема: Римская драма и поэзия. Комедии Менандра */сам/.*	2				2
44.	Тема: Плавт и Теренций - первые римские комедиографы /*лекц./*	2				2
45.	Тема: Римская прозаическая литература */сам/.*	2				2
	Всего	**144**	**18**	**18**		**108**

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала.

Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;
- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;
- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;
- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;
- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70% баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (до 55 % баллов)
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает принципы восприятия межкультурного разнообразия общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает основные принципы восприятия межкультурного разнообразия общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает основные принципы восприятия межкультурного разнообразия общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает фрагментарно принципы восприятия межкультурного разнообразия общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах
	УК-5.2. Умеет анализировать и систематизировать принципы восприятия межкультурного разнообразия общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Умеет анализировать и систематизировать принципы восприятия межкультурного разнообразия общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Умеет анализировать принципы восприятия межкультурного разнообразия общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Не умеет анализировать и систематизировать принципы восприятия межкультурного разнообразия общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах
	УК-5.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с межкультурным разнообразием общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3. Не достаточно владеет навыками практической работы с межкультурным разнообразием общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3. Не достаточно владеет навыками научного поиска и практической работы с межкультурным разнообразием общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3. Не владеет навыками научного поиска и практической работы с межкультурным разнообразием общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах

7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод балльно-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводиться в соответствии с положением КЧГУ

«Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/

7.3.Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Место этики в структуре философского знания: Платон и Аристотель.
2. Вечные истины Ветхого Завета
3. Народы Двуречья: Эпос о Гильгамеше
4. Иран: Священная книга «Авеста»
5. Ведическая мифология и религия
6. Античность и русская культура
7. Софокл – «Гомер греческой драматургии»
8. «Век Августа: идеология, культура, литература»
9. Пушкин и Овидий
10. Друиды, барды и филиды – создатели и хранители кельтских саг.
11. Пространственно-временная организация мира в песнях «Эдды».
12. Скандинавская мифология в «Прорицании вельвы».
13. Эгейская культура
14. Творчество Гесиода
15. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»
16. Классический период греческой культуры
17. Эллинская архитектура.
18. Римская драма и поэзия
19. Театр в эпоху эллинизма. Комедии Менандра.
20. Римская прозаическая литература
21. Нравственные идеи в мифологическом мышлении.
22. Этическая мысль Древнего Востока
23. Мифологическая структура современного мышления
24. Мотивы и приемы, вошедшие в литературу из мифа и фольклора
25. Метакод национальной онтологии
26. Мифологическое мировоззрение как основа поэтики волшебных сказок
27. От героического эпоса к литературному
28. Когнитивные функции этно-эстетических концептов в эпическом тексте
29. Мифологический код культуры
30. Модель мироздания в скандинавской мифологии
31. На вершинах философской мысли: Платон, Аристотель
32. Художественный мир гомеровских поэм. Поэтика «Илиады»
33. Гесиод и проблема дидактического эпоса
34. Древнегреческая лирика VII-VI вв.
35. Общая характеристика античного театра и античной трагедии
36. Своеобразие трагедийного творчества Софокла и Еврипида
37. Творчество Еврипида
38. «Орестея» Эсхила как одно из высших достижений жанра.
39. Классическая греческая литература (V-середина IV века до н.э.).
40. Сатирические и комические приемы в творчестве Аристофана
41. Греческая проза V-VI вв.
42. Софистика и последствия ее распространения. /самостоятельная работа/
43. Позднегреческий роман
44. Древнегреческий роман. «Дафнис и Хлоя» Лонга

7.3.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет/экзамен)

№	Вопросы	Компетен

		ции
1.	Римская мифология и религия.	**УК-5**
2.	Особенности скандинавской эсхатологии.	**УК-5**
1.	Скандинавское понятие героизма на фоне эпоса других народов.	**УК-5**
2.	Мифологический хронотоп.	**УК-5**
1.	«Рамаяна»: от героического эпоса к литературному.	**УК-5**
2.	«Махабхарата»: от героического эпоса к философско-дидактическому.	**УК-5**
3.	Гесиод и проблема дидактического эпос	**УК-5**
4.	Классический период греческой культур	**УК-5**
5.	Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»	**УК-5**
6.	Римская драма и поэзия	**УК-5**
7.	Эгейская культура	**УК-5**
8.	Эллинская архитектура	**УК-5**
9.	Скандинавская мифология в «Прорицании вельвы».	**УК-5**
10.	Друиды, барды и филиды – создатели и хранители кельтских саг.	**УК-5**
11.	Космогонические мифы	**УК-5**
12.	Эпос и мифология	**УК-5**
13.	Славянская мифология	**УК-5**
14.	Древнегреческая лирика VII-VI вв.	**УК-5**
15.	Своеобразие творчества Аристотеля.	**УК-5**
16.	Софистика и последствия ее распространения	**УК-5**
17.	Греческая проза V-VI вв.	**УК-5**
18.	Классическая греческая литература (V-середина IV века до н.э.).	**УК-5**
19.	«Орестея» Эсхила как одно из высших достижений жанра.	**УК-5**
20.	Своеобразие трагедийного творчества Софокла и Еврипида	**УК-5**
21.	Общая характеристика античного театра и античной трагедии	**УК-5**

7.3.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов

1	. **Назовите мыслителя, который в философии культуры выдвинул учение о языке, мифе, науке и искусстве как о специфических «символичных формах»:** а) Э. Кассирер; б) Р. Карнап; в) Т. Карлейль; г) С. Кьеркегор.	УК-5
	Какое из нижеприведенных суждений правильно раскрывает понятие «миф»: а) сказание, содержащее сведения о реальных лицах и событиях прошлого; б) короткий устный рассказ о каком-либо случае, будто бы имевшем место в действительности; в) сказание, передающее представления древних народов о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и легендарных героях; г) тайный религиозный обряд, к участию в котором допускаются только посвященные?	УК-5
	Что такое мифология: а) фантастическое отражение действительности в первобытном сознании, воплощенное в устном народном творчестве; б) религиозно-философское учение, которое признает существование мнимого бога как сверхъестественного существа, обладающего разумом и волей и таинственным образом воздействующего на все материальные и духовные процессы; в) вера в общее происхождение какой-либо группы людей с определенным видом животных, растений, предметов или явлений; г) фантастическое отражение в сознании людей господствующих над ними внешних сил, при котором земные силы принимают вид неземных?	УК-5

	Кто из известных отечественных ученых XX в. высказал следующее суждение: «Культура человечества движется вперед не путем перемещения в «пространстве и времени», а путем накопления ценностей»: а) Г. Гачев; б) С. Аверинцев; в) Д. Лихачев; г) М. Бахтин?	УК-5
	Как в Древней Руси называли странствующих актеров, выступавших в качестве певцов, острословов, музыкантов, исполнителей сценок, дрессировщиков: а) кукольники; б) шуты; в) скоморохи; г) потешники?	УК-5
	Почему древние греки называли своих северных соседей варварами: а) за их провинциализм; б) за их необразованность и невоспитанность; в) за то, что не знали греческого языка; г) за их патриархальность?	УК-5
	Кому из мудрецов приписывается надпись в храме Аполлона в Дельфах: «Познай самого себя»: а) Фалесу; б) Клеобулу; в) Хилону; г) Питтаку?	УК-5
	Кто из древнегреческих философов высказал следующую мысль: «Не стремитесь знать все, чтобы не стать во всем невеждой»: а) Демокрит; б) Эпикур; в) Зенон; г) Эмпедокл?	УК-5
	Как у древних греков назывался учитель красноречия: а) аудитор; б) репетитор; в) ритор; г) куратор?	УК-5
	Как в античной мифологии называли богиню возмездия, богиню-мстительницу за содеянное зло и попранную справедливость; часто изображалась крылатой, с мечом в руке и с весами, на которых взвешивала добрые и злые деяния: а) Немезида; б) Селена; в) Геката; г) Никта?	УК-5
	Древнегреческий странствующий исполнитель эпических поэм: а) рапсод; б) менестрель; в) трувер; г) шансонье.	УК-5
	Какие древние племена, населявшие Апеннинский полуостров, создавшие свою цивилизацию, оказали огромное влияние на римскую культуру: а) вандалы; б) этруски; в) варвары; г) греки?	УК-5
	Назовите имя знаменитого римского оратора: а) Марк Аврелий;	УК-5

	б) Сенека; в) Нерон; г) Цицерон.	
	Изображение какого славянского бога, сейчас находящееся в Третьяковской галерее, вырезал из дерева С.Т. Коненков в 1910 г.: а) Велеса; б) Стрибога; в) Перуна; г) Дажбога?	УК-5
	В какой из известных поэм в мировой литературе можно прочитать следующие строки: «Каждый мнит себя героем, видя бой издалека»: а) «Витязь в тигровой шкуре»; б) «Манас»; в) «Калевала»; г) «Песнь о Роланде»?	УК-5
	Наиболее известный цикл саг из ирландского эпоса: а) верного вассала, б) уладский, в) баронский цикл, г) цикл короля.	УК-5
	Кто из основателей Рима и его первый царь был вскормлен волчицей: а) Помпилий; б) Ромул; в) Тарквиний; г) Ганимед	УК-5
	Мифологические персонажи из песен «Старшей Эдды»: а) Локи, Изида, Осирис, б) Один, Персей, Осирис, в) Тор, Один, Фрейр, г) Фрейр, Горгона, Ганим	УК-5
	Как называли бога грозы в славяно-русской мифологии, главу языческого пантеона: а) Перун; б) Стрибог; в) Дажбог; г) Ярило?	УК-5
	Назовите одну из отличительных черт восточного общества: а) кастовость; б) демократичность; в) открытость; г) закрытость.	УК-5
	Великий «слепец», сочинивший «Илиаду» и «Одиссею»: а) Геродот; б) Гомер; в) Гесиод; г) Гораций	УК-5
	Кто из китайских философов считается основателем даосизма: а) Лао- Цзы; б) Конфуций; в) Шан Ян; г) ГуанЧжун	УК-5
	Что такое Веды: а) древнейшие памятники индийской литературы, сборники священных текстов брахманизма, изданные на рубеже 1- 11 тыс. до н.э., включающие в себя молитвы, гимны, заклинания; б) великие народные индийские эпопеи « Махабхарата» и «Рамаяна», сформировавшиеся к 1V- V вв. до н.э.;	УК-5

	в) народные индийские книги древней Индии- предшественники индийского средневекового романа; г) эпические и лирические произведения, принадлежащие гениальному индийскому поэту и мыслителю Калидасе	
	Как называлась площадь в Древнем Риме, на которой происходили народные собрания, устраивались ярмарки и свершался суд: а) агора; б) атриум; в) патио; г) форум	УК-5
	Индийская легенда гласит, что сразу после рождения Будда самостоятельно сделал семь шагов. Там, где ступала ножка младенца, распускался цветок. Какой это был цветок: а) эдельвейс; б) рододендрон; в) лотос; г) гладиолус	УК-5
	Как называется в греческой мифологии крылатый конь, родившийся из туловища убитой Персеем Горгоны Медузы: а) Пегас; б) Буцефал; в) Росинант; г) Холстомер	УК-5
	В каком из восточных государств возникают священные книги - Ригведа, Яджурведа, Самаведа, Ахтарваведа: а) в Египте; б) в Вавилоне; в) в Китае; г) в Индии	УК-5
	С какой древнеегипетской богиней отождествлялась греческая богиня любви и красоты Афродита: а) с Астратой б) с Иштар в) с Исидой г) с Кибелой	УК-5
	Какое из приведенных ниже суждений определяет суть этического рационализма Сократа: а) знание есть основа добродетели; б) знание не оказывает влияния на добродетель; в) гармонии между знанием и добродетелью не существует; г) добродетель на знания не оказывает никакого влияния	УК-5

Критерии оценки тестового материала по дисциплине
«Литература и культура Древнего мира»:
(за правильный ответ дается 1 балл)

Шкала оценивания *(за правильный ответ дается 1 балл)*

«неудовлетворительно» – 50% и менее
«удовлетворительно» – 51-70%
«хорошо» – 71-90%
«отлично» – 91-100%

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. **Гиленсон, Б. А.** Древнегреческая драма классического периода: учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - 2-е изд., стер. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 208 с. - (Высшее

образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-012027-0.- URL: https://znanium.ru/catalog/document?pid=1067431 (дата обращения: 16.04.2026). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

2. **Гиленсон, Б. А.** Литература и культура Древнего мира : учебное пособие / Б.А. Гиленсон. — 2-е изд., стер. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 315 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-014253-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2226519 (дата обращения: 03.04.2026). – Режим доступа: по подписке..

3. **Гиленсон, Б. А.** Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX века : учебное пособие / Б.А. Гиленсон. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 395 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. - ISBN 978-5-16-021622-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2219538 (дата обращения: 03.04.2026). – Режим доступа: по подписке.

8.1.2.Дополнительная литература

4. Малеин, А. И. Золотой век римской литературы. Эпоха Августа / А. И. Малеин. — Москва: Юрайт, 2020. — 120 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11714-1. - URL: https://urait.ru/bcode/445988 (дата обращения: 16.04.2026). - Текст: электронный.

5. **Никола, М. И.** Античная литература : учебное пособие / М. И. Никола. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва : Прометей, 2018. - 402 с. - ISBN 978-5-907003-77-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1232901 (дата обращения: 03.04.2026). – Режим доступа: по подписке.

6. **Покровский, М. М.** История римской литературы / М. М. Покровский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 391 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08853-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/453772 (дата обращения: 03.04.2026).

7. **Тронский, И. М.** История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 564 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-11268-9/

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: http://kchgu.ru.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: https://do.kchgu.ru.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием	Срок действия

	реквизитов	документа
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 332 от 02.06.2026 г. Электронный адрес: https://znanium.com	от 02.06.2026г. до 01.06.2027г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 12 от 26.02.2026 г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com	от 26.02.2026 г. до 31.01.2027г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Электронный ресурс Polpred.comОбзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащенности аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащенности образовательного процесса по адресу: https://kchgu.ru/sveden/objects/

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- MicrosoftWindows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- MicrosoftOffice (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- CalculateLinux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г.), с 28.02.2025 г. по 07.03.2027г.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- https://edu.ru/documents/
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/
3. Базы данных Scopus издательства Elsevirhttp://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic.

4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - http://fgosvo.ru.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – http://edu.ru.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – http://window/edu.ru.

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: http://kchgu.ru.

12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО
Обновлен договор №332 ЭБС ООО «Знаниум» от 02.06.2026 г. Действует с 02.06.2026 г. до 11.06.2027 г.		03.06.2026г., протокол № 8